

CONGRESO INTERNACIONAL

*Violencias opacas. El discurso de las escritoras en la prensa femenina peninsular y la agencia en el espacio público (1848-1918)***17-18 de junio de 2024**

Facultat de Filologia i Comunicació, Universitat de Barcelona

PRIMERA CIRCULAR
(English follows)

Este congreso internacional, organizado en el marco del proyecto [Género, violencia y representación. Los textos de creación en la prensa femenina peninsular \(1848-1918\)](#) (PID2020-113138GB-I00), propone abordar una panorámica de las aportaciones de las mujeres al debate público en un momento de eclosión de la prensa como medio de comunicación social para la transmisión de ideas en España y Portugal, con especial atención a las tensiones resultantes de la violencia estructural que condiciona la actividad creativa y profesional de las mujeres. A partir de 1848 se produce un aumento notable de las cabeceras de prensa dirigidas por mujeres para las lectoras de clase media urbana y proponemos seguir la evolución de este fenómeno hasta 1918, siguiendo el concepto del “siglo XIX largo” de Hobsbawm. En los textos de creación publicados en estas revistas, así como en los de ensayo y opinión, podemos rastrear cuestiones capitales como la reivindicación del derecho de la mujer a la educación, al trabajo remunerado, al voto, a la profesionalización o a la libre elección sentimental. Estas reivindicaciones con frecuencia se esconden tras un discurso conservador, católico, respetuoso con la cultura patriarcal que coloca un velo opaco entre lo que se dice y lo que se quiere decir, y que muchas veces entra en contradicción con la realidad biográfica de sus autoras. La asunción discursiva de esa condición subalterna en su proyección en el espacio público respondía a la violencia estructural que condicionó la trayectoria y escritura de estas mujeres.

El motivo central de este congreso gira en torno a los distintos tipos de violencia que se vislumbran en la producción de las mujeres en la prensa peninsular. La violencia estructural, cultural, simbólica o epistémica se manifiesta de modos diversos en estos textos, generalmente opacados por el “habitus” y la necesidad de contemporizar de las escritoras. Sus publicaciones en la llamada prensa femenina muestran así el efecto disciplinario de estas violencias y las diferentes estrategias que adoptaron para participar en el espacio público. Proponemos estudiar también las dificultades para representar la violencia de género directa en los escritos de creación, las características peculiares de las primeras representaciones y su evolución. Tenemos en cuenta también, el contraste entre el mundo representado y la realidad que aflora en otros textos o materiales de la prensa de estas revistas.

Palabras clave: escritoras, prensa femenina, literatura peninsular, violencia.

LÍNEAS DE ANÁLISIS PROPUESTAS

LÍNEA PRINCIPAL: Representaciones de la(s) violencia(s) contra la mujer y de la mujer en la producción de las escritoras en la prensa femenina peninsular entre 1848-1918.

OTRAS LÍNEAS DE ANÁLISIS DE LA LITERATURA DE AUTORÍA FEMENINA PENINSULAR (1848-1918):

1. Debate sobre la condición y los derechos de la mujer en textos publicados en la prensa femenina.
2. La violencia de género en la literatura: de la naturalización a la denuncia.
3. Representaciones simbólicas de la mujer en la prensa femenina: entre la sumisión y la resistencia.
4. Redes y prácticas profesionales vinculadas a la prensa y la edición femeninas
5. Interacciones entre el campo literario y la creación de las escritoras: límites del discurso y violencia epistémica.
6. Pluma y cuerpo: emociones y materialidad en las prácticas de escritura y lectura de la prensa femenina del siglo XIX

ENVIO Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS

Para participar en el congreso como ponente es necesario enviar una propuesta de comunicación al correo congres.genvipref24@ub.edu en un archivo Word adjunto que contenga el título, resumen (entre 200 y 250 palabras), entre 3 y 5 palabras clave, así como una breve nota biográfica de la/s persona/s que la firman donde conste nombre, filiación institucional y correo electrónico de contacto. Son lenguas del congreso: catalán, castellano, gallego, portugués e inglés.

INSCRIPCIÓN

La inscripción con ponencia tendrá un coste de 50 € para profesionales y 20 € para estudiantes. La inscripción de asistencia es gratuita.

PRESENTACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

El tiempo máximo para la presentación de las comunicaciones será de 20 minutos.

Se publicará una **selección de artículos** derivados de las comunicaciones presentadas, realizada mediante una revisión por pares (*peer review*).

FECHAS IMPORTANTES en 2024	
15 de febrero	Fecha límite para recibir propuestas
15 de marzo	Respuesta sobre aceptación de propuestas e instrucciones para la inscripción
16 marzo a 15 de abril	Inscripción
30 de abril	Programa
17-18 de junio	Congreso

Organizado por ADHUC–Centre de Recerca de Teoria, Gènere, Sexualidad de la Universitat de Barcelona, en el marco del proyecto [Género, violencia y representación. Los textos de creación en la prensa femenina peninsular \(1848-1918\)](#) #GenViPref PID2020-113138GB-I00 financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033

Colabora: Grupo de investigación consolidado Creación y pensamiento de las mujeres 2021 SGR 01097

Comité organizador: Elena Losada Soler, María Xesús Lama López, Susana Bardavío, Santiago Díaz Lage, Antonio Terrón Barroso.

***Nota:** Para los participantes que no puedan asistir presencialmente, se habilitará una sección para comunicaciones online.

Más información aquí: <https://www.ub.edu/genvipref/noticias>

INTERNACIONAL CONFERENCE

Opaque violence. The discourse of women writers in the peninsular women's press and agency in the public space (1848-1918)

17-18 June 2024

Facultat de Filologia i Comunicació, Universitat de Barcelona

CALL FOR PAPERS

This international conference, organised within the framework of the project [Gender, violence and representation. Creative Texts in Peninsular Women's Press \(1848-1918\)](#) (PID2020-113138GB-I00), proposes to address an overview of women's contributions to public debate at a time of the emergence of the press as a means of social communication for the transmission of ideas in Spain and Portugal, with special attention to the tensions resulting from the structural violence that conditioned women's creative and professional activity. From 1848 onwards, there was a notable increase in the number of magazines edited by women and created for an urban middle-class audience. We propose to follow the evolution of this phenomenon up to 1918, following Hobsbawm's concept of the "long nineteenth century". In the creative texts published in these magazines, as well as in their essays and opinion pieces, we can trace key issues such as the demand for women's right to education, to paid work, to vote, to professionalisation or to freely choose their life companions. These demands are often hidden behind a conservative and Catholic discourse, respectful of patriarchal culture, which places an opaque veil between what is said and what is meant, and which often contradicts the biographical reality of the authors. The discursive assumption of this subaltern condition in their projection in the public space responded to the structural violence that conditioned the trajectory and writing of these women.

The central question of the conference revolves around the different types of violence that can be glimpsed in the production of women in the peninsular press. Structural, cultural, symbolic or epistemic violence is manifested in different ways in these texts, generally obscured by the "habitus" and the need to contemporise of women writers. Their publications in the so-called women's press thus show the disciplinary effect of this violence and the different strategies they adopted to participate in the public space. We also propose to study the difficulties in representing direct gender violence in creative writing, the peculiar characteristics of the first representations and their evolution. In addition, attention is paid to the contrast between the world represented and the reality that emerged in other texts or materials from the press of these magazines.

Keywords: women writers, women's press, peninsular literature, violence.

PROPOSED LINES OF ANALYSIS

1. Discussions on the status and rights of women in texts published in the women's press.
2. Gender violence in literature: from naturalisation to denunciation.
3. Symbolic representations of women in the women's press: between submission and resistance.
4. Networks and professional practices linked to women's press and publishing.
5. Interactions between the literary field and the creation of women writers: limits of discourse and epistemic violence.

6. Quill and body: emotions and materiality in the writing and reading practices of the nineteenth-century women's press.

SUBMISSION AND SELECTION OF PROPOSALS

To participate in the conference as a speaker it is necessary to send a communication proposal to congres.genvipref24@ub.edu in an attached Word document containing the title, abstract (between 200 and 250 words), between 3 and 5 key words, as well as a brief biographical note of the person/s who sign/s it, including name/s, institutional affiliation/s and contact email address/es.

The conference languages are Catalan, Spanish, Galician, Portuguese and English.

REGISTRATION

Registration fees are 50 € for professional speakers and 20 € for students. Registration for attendance is free of charge.

COMMUNICATIONS PRESENTATION AND PUBLICATION

The maximum time for the presentation of papers will be 20 minutes.

A **selection of articles** derived from the papers presented will be published by means of **peer review**.

KEY DATES in 2024	
15 February	Deadline for submission of proposals
15 March	Response on acceptance of proposals and instructions for registration
16 March - 15 April	Registration opens
30 April	Programme publication
17-18 June	Conference

Organised by ADHUC–Centre de Recerca de Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona, in the framework of the project [Gender, violence and representation. Creative Texts in Peninsular Women's Press \(1848-1918\)](#) #GenViPref PID2020-113138GB-I00 funded by MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033

Collaborators: Consolidated research group Women's Creation and Thought 2021 SGR 01097

Organising committee: Elena Losada Soler, María Xesús Lama López, Susana Bardavío, Santiago Díaz Lage, Antonio Terrón Barroso.

* **Note:** For participants who are unable to attend in person, a section for online communications will be made available.

More information here: <https://www.ub.edu/genvipref/noticias>