



Rosario de Acuña y Villanueva (1850-1923), mujer librepensadora, progresista y masona, polifacética autora de una abundante producción como poeta, dramaturga y ensayista, fue una figura clave para la historia del republicanismo y del librepensamiento español del último cuarto del siglo XIX y el primero del XX. Pionera de la conciencia feminista española, ocupó un papel preeminente en la intelectualidad femenina y en la lucha por la dignificación de la mujer. Su proyección en un horizonte que ella calificaba de utópico está enmarcada en una reflexión profundamente humanista y una espiritualidad de inspiración deísta y vitalista. Con una escritura rebelde, y desde una arriesgada elección vital, utilizó su pluma públicamente como una herramienta cívica y política. Fue la primera mujer en acceder a la tribuna del Ateneo madrileño. Consecuente con sus convicciones librepensadoras, Rosario de Acuña no escatimó sus críticas contra una sociedad en la que predominaban las injusticias e desigualdades sociales, el fanatismo y la superstición. En el sustancial caudal de ensayos, discursos, artículos de prensa y teatro que nos dejó, se entrelazan, con singularísima intensidad, su percepción vital y sus experiencias íntimas. Pensar, sentir, conocer son las supremas actividades que definían su compromiso como mujer y ciudadana y que la llevaron a interesarse por cuestiones candentes de su época. La naturaleza, con la que mantenía un vínculo indefectible y que se había convertido en ley de vida, es indisoluble de su reflexión sobre la regeneración física, social y moral de los individuos y de la sociedad.

Su compromiso con la verdad y la justicia, su defensa de un ideal regeneracionista y su postura anticlerical le granjearon la inquina y el hostigamiento de los grupos católicos y conservadores. Su obra y su pensamiento que permanecieron en la sombra durante largos años, están adquiriendo cada vez más visibilidad gracias a la labor de recuperación de su trayectoria literaria y humana. Esta antología pretende ser un paso más para el reconocimiento de una humanista e intelectual que supo comprometerse con la escritura y la acción.

Solange Hibbs-Lissorgues, catedrática emérita de Lengua, Literatura y Cultura Hispánicas (Universidad de Toulouse-Jean Jaurès, Francia) y miembro del equipo de investigación UMR 5136 FRAMESPA (France, Amériques, Espagne. Sociétés, pouvoirs, acteurs) está especializada en historia cultural de España de los siglos XIX y principios del XX y más precisamente la historiografía religiosa y las mediaciones culturales (historia del impreso, del libro, de la traducción). En sus ámbitos de investigación se ha interesado por la literatura escrita por mujeres en los siglos XIX y XX y ha dedicado varios trabajos a Rosario de Acuña.



SOLANGE HIBBS-LISSORGUES

LEYENDO A ROSARIO DE ACUÑA EN SU CENTENARIO

SOLANGE HIBBS-LISSORGUES
(Edición y Presentación)



LEYENDO A ROSARIO DE ACUÑA EN SU CENTENARIO

Visiones finiseculares para nuestro milenio



Dykinson, S.L.